

«M'ôter cette étiquette du gars pas heureux»

ALBUM Douze mois après la sortie de son album «D'écorces et de roses», le musicien baulméran sera de retour sur scène en juin à la BCF Arena, où il se produira en première partie de la Star Academy.

PAR LUCAS PANCHAUD

La vie d'un artiste est généralement faite de hauts et de bas. Entre la recherche d'inspiration, les doutes, la remise en question, la gestion d'une popularité soudaine, mais aussi le revers de la médaille lorsque le public ne suit plus, Antony Trice est un peu passé par tous les états d'âme au cours des cinq dernières années.

Trouver sa place

Il est vrai que le jeune homme est très vite passé de la lumière à l'ombre, au moment où sa carrière aurait dû, en toute logique, prendre son envol.

«Après The Voice, j'ai été propulsé en haut très rapidement. Puis, en raison de la pandémie, du jour au lendemain, ça a été le néant, raconte le jeune homme, toujours aussi passionné par la musique qu'à ses débuts. J'avais un réel espoir qu'après l'émission cela continue, mais au contraire, j'ai été forcé de me demander ce que je voulais faire, finalement.» C'est lors de sa longue traversée du désert qu'il a su trouver les ressources pour revenir à ses fondamentaux et retrouver l'envie d'écrire de nouveaux textes.

«Dans ces moments-là, on se rattache aux choses simples, aux gens qu'on aime. C'est comme ça que j'ai pu petit à petit me refixer des objectifs, relate-t-il. Avant d'être propulsé sur le devant de la scène, je menais une vie de débâche réelle et je ne me rendais pas compte de ce que cela impliquait. Je pense qu'inconsciemment, au fond, je voulais juste trouver ma place.»

Une autre facette

Cet endroit métaphorique, Antony Trice l'a déniché en grande partie dans la chanson. Et dans son dernier album, «D'écorces et de roses», sorti au mois de juin dernier, il expose sa façon bien à lui d'exorciser les démons de son passé.

L'album de onze titres, où se mêlent des sonorités pop-rock et aussi des prises de risque assumées, aborde trois thématiques centrales: le deuil, d'abord, un sujet qui tient à cœur au chanteur nord-vaudois, lui qui a vécu un drame familial qui l'a profondément touché, mais aussi, inspiré. La résilience ensuite, et l'amour, qui fait partie intégrante de la vie de celui qui est enseignant dans sa vie de tous les jours.

«J'ai ressenti un vrai besoin de m'ôter cette étiquette qu'on me collait du gars pas heureux. En écrivant, j'ai été guidé par la volonté de trouver un nou-



Avec «D'écorces et de roses», Antony Trice a voulu cristalliser la dualité qui l'a habité, tiraillé entre la carapace qu'il s'était forgée et le désir irrésistible de s'émanciper. OR

“
J'ai grandi dans un foyer
rempli d'amour, où on se dit
je t'aime sans pudeur.
Ça a toujours été un pilier
depuis mon enfance.”

ANTONY TRICE
AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

vel élan, de faire table rase de tout ce qui s'est passé, explique-t-il. D'autant plus que cela ne me ressemblait pas vraiment, j'ai grandi dans un foyer rempli d'amour, où on se dit je t'aime sans pudeur. Ça a toujours été un pilier depuis mon enfance.»

Renouer avec son public

Classé brièvement 17e du top 100 iTunes France, l'opus introspectif et porteur d'espoir d'Antony Trice a eu un certain succès et sera d'ailleurs disponible prochainement en format physique. Mais l'artiste veut continuer à faire vivre son œuvre et, surtout, la partager avec un public

avec lequel il veut retisser des liens, guitare en main.

«Sur le moment, j'étais hyper content, d'autant que c'est un projet autoproduit de façon indépendante, un peu avec les moyens du bord. J'ai eu beaucoup de très bons retours, mais j'ai aussi rapidement été confronté à des gros obstacles.» Les aléas inévitables de la vie d'un artiste sans label.

«À la base, je chante par passion. Mais ma réalité, c'est que je dois non seulement écrire, réaliser des maquettes pour mes productions, filmer, faire du montage vidéo, et quand tout est terminé je dois encore m'occuper de faire ma propre promo. Et à devoir penser à tout, on finit par tout faire à moitié. Il m'est arrivé de me dire: à quoi bon?»

Ses efforts ont été entendus et récompensés, puisqu'il se produira le 27 juin prochain à la BCF Arena de Fribourg, en première partie de la tournée de la Star Academy, à l'occasion du Bellarena indoor festival. Une occasion en or de partager un moment unique avec une audience qui lui ressemble. «C'est hyper important pour

moi. Déjà le fait que je me produise avec d'autres artistes prouve une certaine légitimité. C'est un événement d'enver-

gure, avec la présence de gros producteurs, donc c'est une opportunité de montrer ce dont je suis capable et de tout

donner pendant 45 minutes.» Et le show promet d'être mémorable.

Infos et tickets: www.bellarena.ch

PUBLICITÉ

TEMPLE D'YVONAND

Dimanche 8 février 2026
17h00 Concert



www.temple-yvonand.ch
info@temple-yvonand.ch



Croma Quartet
Autour des danses • violoncelles

Francesca Bongiorno
Lara Ferrando
Guillaume Bouillon
Théophane Ramet

